

## PROVA ESPECÍFICA

## QUESTÃO 01

São dispositivos utilizados para armazenamento de vídeo, EXCETO

- A) Cartão P2.
- B) Sensor CCD.
- C) Cartão SDHC.
- D) Disco DVD.
- E) Fita Mini-DV.

## QUESTÃO 02

Em termos de edição de vídeo, NÃO podemos afirmar que

- A) na fusão, uma imagem se sobrepõe à outra.
- B) transição é um recurso que pode se utilizar da fusão.
- C) *Fade in* é um efeito que escurece gradualmente a imagem.
- D) as opções A e B são falsas.
- E) as opções A, B e C são verdadeiras.

## QUESTÃO 03

Qual o enquadramento mais adequado do repórter, para início de uma reportagem externa?

- A) Plano americano.
- B) Primeiríssimo plano.
- C) Plano detalhe.
- D) Plano geral.
- E) Nenhuma das opções.

## QUESTÃO 04

Assinale a opção INCORRETA.

É *software* adequado para edição de vídeo

- A) *Power Point*.
- B) *Final Cut*.
- C) *After effects*.
- D) *Adobe Premiere*.
- E) *Sony Vegas*.

## QUESTÃO 05

São acessórios de primeira importância para o cinegrafista, EXCETO

- A) tripé.
- B) filtros.
- C) microfones.
- D) para-sol.
- E) auto-falantes.

## QUESTÃO 06

Assinale a questão CORRETA.

A regulagem da íris está diretamente relacionada com o(a)

- A) enquadramento.
- B) foco.
- C) exposição.
- D) distância focal.
- E) roteiro.

## QUESTÃO 07

Assinale a opção CORRETA.

Para se obter uma imagem mais nítida de um objeto em movimento, é necessário aumentar a (o)

- A) íris.
- B) *zoom*.
- C) o controle de branco.
- D) velocidade do obturador.
- E) todas as opções acima.

## QUESTÃO 08

Com relação à disponibilização de vídeos pela internet, são VERDADEIRAS todas as opções abaixo, EXCETO

- A) vários formatos de vídeo são aceitos.
- B) os sítios que disponibilizam espaço de armazenamento e exibição podem ser gratuitos e/ou pagos.
- C) transmissão ao vivo depende de banda larga de alta velocidade para melhor desempenho.
- D) vídeos de qualquer natureza podem ser exibidos sem restrição.
- E) A lei de direitos autorais deve ser respeitada.

## QUESTÃO 09

Qual o dispositivo de uma câmara digital que transforma a luz em impulsos eletrônicos?

- A) CCD.
- B) Filtro.
- C) Prisma.
- D) Lente.
- E) Íris.

## QUESTÃO 10

Qual a resolução de um vídeo denominada "full HD"?

- A) 1440 x 1080i
- B) 1080 x 1080i
- C) 720 x 480p
- D) 1920 x 1080i
- E) 1020 x 1080i

**QUESTÃO 11**

A íris é controlada por que dispositivo interno da câmara?

- A) filtros.
- B) *flash*.
- C) CCD.
- D) obturador.
- E) diafragma.

**QUESTÃO 12**

Assinale a CORRETA.

O tempo de exposição da luz na captação de imagens por uma câmara é controlado pelo

- A) foco.
- B) obturador.
- C) filtro.
- D) disparador.
- E) tripé.

**QUESTÃO 13**

Assinale a CORRETA.

São considerados movimentos de câmara

- A) *Pan, dolly-in, tilt.*
- B) *Dolly, tilt e zoom-in.*
- C) *Dolly, pan e plongée.*
- D) *Pan, tilt e fade-in.*
- E) *Pan, corte, fade-out.*

**QUESTÃO 14**

Em reportagens jornalísticas, para fazer gravações de cenas em constante movimento, para garantir maior estabilidade na captação das imagens, é recomendável que o cinegrafista

- A) utilize lentes macro.
- B) desligue a câmara a cada nova tomada.
- C) evite usar, utilizar, teleobjetivas e/ou o recurso de *zoom-in*.
- D) utilize o *zoom-in* e *zoom out* constantemente.
- E) evite usar lente grande angular.

**QUESTÃO 15**

Em reportagens externas, é CORRETO afirmar que

- A) o cinegrafista deve trabalhar de maneira independente do repórter para garantir as melhores imagens.
- B) o cinegrafista deve ter conhecimento da pauta ao sair para fazer a reportagem.
- C) o cinegrafista é responsável pela captação, edição e finalização da reportagem.
- D) o cinegrafista nunca deve acolher sugestões do repórter sobre a captação de cenas.
- E) nenhuma afirmativa está correta.

**QUESTÃO 16**

A interface IEEE 1394 presente em câmaras digitais permite, EXCETO

- A) transferência de som e imagem para computadores.
- B) transferência de som e imagens analógicos.
- C) transferência de som e imagem para câmaras e computadores simultaneamente.
- D) transferência de dados para gravador de DVD externo.
- E) transferência de som e imagem para outra câmara.

**QUESTÃO 17**

É CORRETO afirmar que o tripé

- A) é um acessório de pouca utilidade para o cinegrafista.
- B) é um acessório destinado apenas a operadores de câmaras fotográficas.
- C) é um acessório indispensável para captação de imagens com maior estabilidade, tanto para cinegrafista, como para fotógrafos.
- D) é um acessório para ser usado apenas em estúdios, onde há pouca movimentação de câmara.
- E) deve ser dispensado sempre que se utilizar uma câmara com recurso de estabilização ótica e/ou digital de imagem.

**QUESTÃO 18**

Assinale a opção CORRETA.

Ao fazer o controle de branco (“bater o branco”), o cinegrafista regula a câmara para

- A) melhor abertura para correta exposição.
- B) minimizar os efeitos da luz que vêm de trás, evitando que os objetos filmados em primeiro plano fiquem sub-expostos.
- C) eliminar contraste e brilho na imagem.
- D) estabilizar as imagens eletronicamente.
- E) assegurar o correto registro das cores primárias.

**QUESTÃO 19**

Assinale a opção CORRETA.

As entradas XLR em filmadoras são utilizadas para

- A) captação de vídeo digital.
  - B) captação de áudio analógico e digital.
  - C) captação de vídeo analógico.
  - D) captação de vídeo analógico e digital.
  - E) captação de áudio analógico.
- 

**QUESTÃO 20**

Assinale a opção CORRETA.

Com uma câmara de lente fixa, dotada de recurso de zoom ótico e digital, maior profundidade de campo é obtida combinando

- A) menor abertura da íris e *zoom* máximo digital.
  - B) maior abertura da íris e *zoom* mínimo ótico.
  - C) menor abertura da íris e não usar o recurso de *zoom*.
  - D) menor abertura e *zoom* digital máximo digital ou ótico.
  - E) nenhuma das opções acima.
- 

**QUESTÃO 21**

Para evitar a quebra de eixo na gravação de uma partida de futebol, recomenda-se

- A) montar o tripé em local seguro evitando quedas e trepidações.
  - B) evitar a troca de lentes.
  - C) evitar o uso de recursos de *zoom-in* e *zoom-out*.
  - D) montar a(s) câmara(s) do mesmo lado do campo.
  - E) usar uma câmara numa grua do lado oposto ao das outras câmaras.
- 

**QUESTÃO 22**

“*Chroma Key*” é um recurso que possibilita, mediante efeito digital,

- A) que uma imagem seja inserida em outra, porém ocupando apenas o recorte sobre uma cor chave, normalmente verde ou azul, simulando primeiro e segundo planos.
- B) efeito suave de transição entre duas imagens.
- C) fusão de duas imagens em movimento.
- D) que o apresentador leia um texto que lhe é exibido num monitor à sua frente.
- E) nenhuma das opções acima.

**QUESTÃO 23**

Assinale a opção CORRETA.

Para reportagens externas, o seguinte equipamento pode ser dispensado, por ser de utilização mais adequada em estúdio

- A) rebatedor.
  - B) refletor.
  - C) tripé.
  - D) *teleprompter*.
  - E) cabos XLR.
- 

**QUESTÃO 24**

Para reduzir a luminosidade proveniente de uma cena, qual o filtro mais adequado?

- A) UV.
  - B) *Close Up*.
  - C) *Skylight*.
  - D) ND.
  - E) *Cross-Screen*.
- 

**QUESTÃO 25**

As siglas abaixo referem-se a tipos de enquadramentos, EXCETO

- A) PD
- B) PM
- C) PG
- D) PA
- E) PI